

Lili BOULANGER

D'un matin de printemps
(1918)

Orchestration de Anders Högstedt 2017 (rev. 2018)

D'un matin de printemps

Lili BOULANGER (1918)
Orchestration de Anders Högstedt

Assez animé ♩ = 144

Flûte I
pp très rythmé, léger
Flûte

Flûte II & Piccolo
pp très rythmé, léger

2 Hautbois
pp très rythmé, léger

Clarinette I en La (1 joueur)

Clarinette II en La (1 joueur)

Clarinette III en La (1 ou 2 joueurs)
pp très rythmé, léger
a 1

Clarinette IV en La (1 ou 2 joueurs)
pp très rythmé, léger
a 1

Clarinette basse en Sib

2 Bassons

Saxophone alto en Mib
Solo
mp gai, léger

Saxophone ténor en Sib

Assez animé ♩ = 144

Cor I en Fa
bouché
p

Cor II en Fa

Cor III & IV en Fa (optionels)

Cornet à pistons en Sib

2 Trompettes en Ut
sourdine
pp

3 Trombones

Euphonium (optionel)

Tuba

Harpe (optionelle)
sf
p
pp

Contrebasse

Timbales

Triangle
pp
sempre *pp*

Cymbales

Tambour de Basque

Jeu de timbres

Vibraphone (sans moteurs)
(Harpe)
pp
pp

9

Fl. I *pp sub.*

Fl. II *pp sub.*

Htb. *pp sub.*

Cl. I en La *p* *pp sub.*

Cl. II en La *pp*

Cl. III en La *pp sub.*

Cl. IV en La *pp sub.*

Cl. b. en Sib

Bsn. *p* *pp sub.* *p*

Sax. a. en Sib *mf*

Sax. t. en Sib

Cor I en Fa

Cor II en Fa

Cor III & IV en Fa

Cnt. en Sib

Trp. en Ut *pp*

Tbn. *sourdine* *p* *sourdine* *p* *sourdine* *p*

Euph.

Tuba

Harpe *G^b* *p* *pp*

Cb. *pizz.* *p*

Tri.

Cym. *Baguette souple* *ppp*

Vib. *p*

①

gracieux

①

gracieux Solo

sans presser 2

18

Fl. I *mp*

Fl. II *f sf pp*

Htb. *mf sf pp*

Cl. I en La *p mp*

Cl. II en La *p pp*

Cl. III en La *a 2 p pp a 1*

Cl. IV en La *a 2 sf*

Cl. b. en Sib *mf sf*

Bsn. *mf mp*

Sax. a. en Sib *p mf sf*

Sax. t. en Sib *p mf sf*

sans presser 2

Cor I en Fa *mf pp*

Cor II en Fa *mf*

Cor III & IV en Fa *p mf*

Cnt. en Sib *mf*

Trp. en Ut *p mf*
sourdine sans sourdine

Tbn. *mf*

Euph. *mf*

Tuba *p*

Harpe *etouffez F# G# f sfz p 8va*

Cb. *f*

Tri. *pp p*

Cym. *mp*

26

Fl. I *p* *mf*

Fl. II *mf*

Htb. *mp* *mf*

Cl. I en La *pp* *mf* *pp*

Cl. II en La *mf* *pp*

Cl. III en La *a2* *mp* *pp* *p* *sf* *pp*

Cl. IV en La *p* *mf* *sf* *pp* *a1*

Cl. b. en Sib *p* *mf* *p*

Bsn. *pp* *mf* *Solo* *mf*

Sax. a. en Sib *mp*

Sax. t. en Sib *p* *mf* *Solo* *mf*

Cor I en Fa *p* *mf*

Cor II en Fa *p* *mf*

Cor III & IV en Fa *p* *mf*

Cnt. en Sib

Trp. en Ut *p* *pp* *sourdine* *pp* *p* *mf* *pp*

Tbn. *pp* *p* *sf* *pp*

Euph. *p* *p*

Tuba *p*

Harpe *Bb/F#* *mf cresc.* *sf* *p* *D#B#*

Cb. *mf* *p*

Tri. *pp* *p* *mf*

Cym. *p* *mp*

3

3

35

Fl. I *p* *pp cresc.*

Fl. II *p* *pp cresc.*

Htb. *p* *cresc.* *pp cresc.*

Cl. I en La *p* *cresc.*

Cl. II en La *p cresc.*

Cl. III en La *pp* *cresc.*

Cl. IV en La *pp* *cresc.*

Cl. b. en Sib (Euph.) *p*

Bsn. *p* *cresc.*

Sax. a. en Sib

Sax. t. en Sib *p*

Cor I en Fa *p* *cresc.*

Cor II en Fa *p* *cresc.*

Cor III & IV en Fa *p* *cresc.*

Cnt. en Sib Solo *p* *gracieux*

Trp. en Ut

(Cor III) *p* *cresc.*

(Cor IV) *p* *cresc.*

Tbn.

Euph. *p*

Tuba

Harpe (D \sharp : C \sharp : B \sharp : E \sharp : F \sharp : G \sharp : A \sharp) *mf glissé* *f*

Cb. *cresc.*

Tri. *p*

44

Fl. I (cresc.) *f*

Fl. II (cresc.) *f*

Htb. (cresc.) *f*

Cl. I en La (cresc.) *f*

Cl. II en La (cresc.) *f*

Cl. III en La (cresc.) *f*

Cl. IV en La (cresc.) *f*

Cl. b. en Sib *pp cresc.* *f*

Bsn. (cresc.) *f*

Sax. a. en Sib *p* *f*

Sax. t. en Sib *mf cresc.* *f*

Cor I en Fa (cresc.) *f*

Cor II en Fa (cresc.) *f*

Cor III & IV en Fa (cresc.) *f*

Cnt. en Sib *f*

Trp. en Ut *mf*

Tbn. *f* sans sourdine

Euph. (Euph.) *f*

Tuba *f*

Harpe (D: C# B# / E# F# G# A#) *ff* 8^{va}

Cb. (cresc.) *ff*

Tri. *mp*

T. de B. *f*

J. de t. *mf*

5

Mystérieux, soutenu. Poco rubato

Animez. Plus expressif

Un peu serré

FL. I

FL. II

Htb.

Cl. I en La

Cl. II en La

Cl. III en La

Cl. IV en La

Cl. b. en Sib

Bsn.

Sax. a. en Sib

Sax. t. en Sib

5

Mystérieux, soutenu. Poco rubato

Animez. Plus expressif

Un peu serré

Cor I en Fa

Cor II en Fa

Cor III & IV en Fa

Cnt. en Sib

Trp. en Ut

Tbn.

Euph.

Tuba

Harpe

Cb.

Cym.

Vib.

66 rit. **6** a tempo

Fl. I *mp* *mf*

Fl. II *p*

Htb. *mp ardent* *mf*

Cl. I en La *mp ardent*

Cl. II en La *mp*

Cl. III en La *a 2 pp* *p*

Cl. IV en La *a 2 pp* *p*

Cl. b. en Sib *pp* *p*

Bsn. *mp* *mp ardent* *pp*

Sax. a. en Sib *mp ardent*

Sax. t. en Sib *pp*

Cor I en Fa rit. **6** a tempo (Cor III) *pp*

Cor II en Fa *pp*

Cor III & IV en Fa III. sans sourdine *pp*

Cnt. en Sib

Trp. en Ut

Tbn.

Euph.

Tuba

Harpe

Cb. *pizz.* *p*

Timb. *pp*

76

Fl. I *cresc.*

Fl. II *mf cresc.*

Htb. *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *f*

Cl. I en La *cresc.* *f*

Cl. II en La *cresc.* *f*

Cl. III en La *cresc.* *f*

Cl. IV en La *cresc.* *f*

Cl. b. en Sib *cresc.* *f* *mf*

Bsn. *cresc.* *f* *mf*

Sax. a. en Sib *cresc.* *ff* *f*

Sax. t. en Sib *p* *cresc.* *f*

Cor I en Fa *p* *cresc.* *f*

Cor II en Fa *p* *cresc.* *f* *mf*

Cor III & IV en Fa *mf*

Cnt. en Sib *sans sourdine* *mf* *f* *mf*

Trp. en Ut *sourdine* *mp* *mf* *f* *sans sourdine* *mf*

Tbn. (Euph.) *pp* *cresc.* *mf* *mf* *sans sourdine*

Euph. *pp* *cresc.* *f*

Tuba *pp* *cresc.* *f*

Harpe *f*

Cb. *cresc.* *f* *arco*

Timb. *cresc.* *mf*

J. de t. *mf*

Vib. *mf*

7

8 Gai, rythmé

Fl. I

Fl. II

Htb.

Cl. I en La

Cl. II en La

Cl. III en La

Cl. IV en La

Cl. b. en Sib

Bsn.

Sax. a. en Sib

Sax. t. en Sib

8 Gai, rythmé

Cor I en Fa

Cor II en Fa

Cor III & IV en Fa

Cnt. en Sib

Trp. en Ut

Tbn.

Euph.

Tuba

Harpe

Cb.

Timb.

T. de B.

Vib.

109

rit. 9 souple, mystérieux

Fl. I *sf p*

Fl. II *sf p*

Htb. *sf p*

Cl. I en La *p* Solo

Cl. II en La *p*

Cl. III en La *a 1 p* *ppp*

Cl. IV en La *a 1 p* *ppp*

Cl. b. en Sib *ppp*

Bsn. *pp*

Sax. a. en Sib *p* *sf* *p* *sf* *p* *p*

Sax. t. en Sib *p* *sf* *p* *sf* *p*

Cor I en Fa (sourd.) (sans sourdine) *sf mf* rit. 9 souple, mystérieux bouché *pp*

Cor II en Fa

Cor III & IV en Fa

Cnt. en Sib

Trp. en Ut (sourd.) *pp*

Tbn.

Euph.

Tuba

Harpe *p*

Cb.

Tri. *pp*

Cym. *p*

Vib. *pp très doux*

119 Solo

Fl. I *p*

Fl. II *pp*

Htb. *pp*

Cl. I en La *mp*

Cl. II en La *pp*

Cl. III en La

Cl. IV en La

Cl. b. en Sib

Bsn.

Sax. a. en Sib

Sax. t. en Sib

Cor I en Fa

Cor II en Fa

Cor III & IV en Fa

Cnt. en Sib

Trp. en Ut *(sourd.) pp*

Tbn.

Euph.

Tuba

Harpe

Cb.

Tri.

Cym. *pp*

Vib.

127 rit. 10

Fl. I *pp* *p doux*

Fl. II *pp*

Htb. *p* Solo *mf gai et léger* *pp* *p doux*

Cl. I en La *p*

Cl. II en La *pp*

Cl. III en La *pp*

Cl. IV en La *pp*

Cl. b. en Sib

Bsn.

Sax. a. en Sib *pp*

Sax. t. en Sib

Cor I en Fa rit. 10

Cor II en Fa

Cor III & IV en Fa

Cnt. en Sib

Trp. en Ut *(sourd.) pp doux*

Tbn.

Euph.

Tuba

Harpe *D^b B^b / F[#] G[#] A^b*

Cb.

Tri. *pp*

Cym.

Vib.

137

Fl. I *pp* *poco sf pp* *mp* *p* *mf* cédez

Fl. II *poco sf pp* *pp sub.* *mf*

Hrb. *mp gai* *mp gai*

Cl. I en La *pp* *p*

Cl. II en La *poco sf pp* *pp sub.* *p*

Cl. III en La *poco sf pp* *pp sub.* *p*

Cl. IV en La *poco sf pp* *pp sub.* *p*

Cl. b. en Sib

Bsn. Solo *mp* *mp*

Sax. a. en Sib *poco sf pp* *pp sub.* Solo *mf*

Sax. t. en Sib *p*

Cor I en Fa

Cor II en Fa

Cor III & IV en Fa

Cnt. en Sib

Trp. en Ut *pp sub.*

Tbn.

Euph.

Tuba

Harpe *p* *D \flat /F \sharp G \sharp*

Cb.

Tri. *pp*

Vib. *pp*

11 Un peu à l'aise, souple, expressif, toujours léger

146

Fl. I *p doux et expressif*

Fl. II *p*

Htb. *p doux et expressif*

Cl. I en La *p*

Cl. II en La *p*

Cl. III en La *a 2 p*

Cl. IV en La *a 2 p*

Cl. b. en Sib *p*

Bsn. *p*

Sax. a. en Sib *p*

Sax. t. en Sib *pp*

11 Un peu à l'aise, souple, expressif, toujours léger

Cor I en Fa

Cor II en Fa *p*

Cor III & IV en Fa

Cnt. en Sib

Trp. en Ut

Tbn.

Euph.

Tuba

Harpe *p*

Cb. *pizz. p*

Vib. *pp*

Solo *mf*

155

rit.

12 a tempo

Fl. I
Fl. II
Htb.
Cl. I en La
Cl. II en La
Cl. III en La
Cl. IV en La
Cl. b. en Sib

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind section. Flutes I and II play a melodic line with some grace notes. Horns (Htb.) enter in the final measure with a chordal texture. Clarinets I and II play a melodic line with grace notes and a trill in the final measure. Clarinets III and IV play a rhythmic accompaniment. Bass Clarinet plays a steady eighth-note accompaniment.

Bsn.
Sax. a. en Sib
Sax. t. en Sib

Detailed description: This block contains the musical notation for the saxophone section. Baritone Saxophone (Bsn.) plays a low, sustained note. Alto Saxophone (Sax. a. en Sib) and Tenor Saxophone (Sax. t. en Sib) play a melodic line with grace notes and a trill in the final measure.

rit.

12 a tempo

Cor I en Fa
Cor II en Fa
Cor III & IV en Fa
Cnt. en Sib
Trp. en Ut
Tbn.
Euph.
Tuba

Detailed description: This block contains the musical notation for the brass section. Horns (Cor I-IV) play a melodic line with grace notes and a trill in the final measure. Trombones (Tbn.), Euphonium (Euph.), and Tuba play a low, sustained note.

Harpe
Cb.
Cym.
Vib.

Detailed description: This block contains the musical notation for the Harp, Cymbal, and Vibraphone. Harp (Harpe) plays a chordal accompaniment with specific voicings: D♭B♭, B♭, D♯/F♯, F♯/A♯, D♭/A♭, A♯, F♯/A♭, and A♯. Cymbal (Cym.) and Vibraphone (Vib.) play a melodic line with grace notes and a trill in the final measure.

13

178

FL. I *ff*

Picc. *ff*

Htb. *f*

Cl. I en La *ff*

Cl. II en La *ff*

Cl. III en La *ff* *f* *a 2*

Cl. IV en La *ff* *f* *a 2*

Cl. b. en Sib (Euph.) *f*

Bsn. *ff*

Sax. a. en Sib *ff*

Sax. t. en Sib *ff*

13

Cor I en Fa *ff*

Cor II en Fa *ff*

Cor III & IV en Fa *ff*

Cnt. en Sib *ff*

Trp. en Ut *f*

Tbn. *f*

Euph. *f*

Tuba *f*

Harpe *ff*

Cb. *ff* *pizz.* *f*

Tri. *f*

Cym. *f*

Vib. *f*

G#

Eb

Cb/Eb Fb Gb

